

La segunda novela de Laia Fàbregas bucea en la incomunicación y los orígenes de personajes a caballo entre Holanda y España

Muerte al aterrizar

XAVI AYÉN
Barcelona

Hay un hombre muerto en el avión. Hace tan solo unos momentos, estaba charlando con la joven holandesa de la que le separa un asiento. Ahora, la chica duerme y el avión acaba de aterrizar en Amsterdam. En el asiento que los separa puede verse una cajita que este abuelo extremeño iba a mostrar a su hijo mayor. La narradora, al despertarse y descubrir sobresaltada las manos inertes de su compañero de viaje, tiene una extraña reacción: esconde

dentro de su equipaje la enigmática caja y se marcha precipitadamente. ¿Por qué ha hecho eso?

Así arranca *La llista*, segunda novela de Laia Fàbregas (Barcelona, 1973), escrita, como la primera, *La nena dels nou dits* (2008), directamente en neerlandés, su lengua de acogida, pues se fue a Holanda como Erasmus a finales de los 90. La misma autora se ha traducido al catalán (en, curiosa coincidencia, la editorial Amsterdam) y al castellano, aunque esta segunda versión no se publicará hasta 2011, en Alfaguara.

La llista presenta dos historias

paralelas, que se entrecruzan al principio y al final. Por un lado, la peripecia vital del abuelo muerto, que emigró en los 60 a Holanda, donde se casó con Willemien, una artista con la que tuvo tres hijos. Y, por otro, la obsesiva búsqueda de la joven, que tiene una lista de cien personas a las que va encontrando una por una, en diferentes ciudades, para preguntarles si vieron algo extraño en la ciudad de Someren cuando ella era niña. "Se entrega a esa búsqueda para no enfrentarse a sus traumas", avanza la autora.

La estructura de la obra, reple-



PEDRO MADUEÑO

La escritora, esta semana en Barcelona

ta de conexiones internas y secretos que se van descubriendo progresivamente, hace que, casi casi, resulte difícil creer a Fàbregas cuando asegura que "escribo sin saber lo que pasará, los enigmas lo son para mí hasta que me pongo a redactar el capítulo donde se desvelan. Mi método es como el de un pintor. Yo no sabía, por ejemplo, lo que había en la caja, ni por qué la chica buscaba a esas cien personas. Las soluciones me surgen de una tirada y sin pensar, como si se hubieran estado cocinando en algún rincón de mi subconsciente".

El emigrante extremeño es el otro narrador del libro, y se instala, en los 60, en una colonia obrera junto a muchos otros españoles. Ha llegado a un país tan ordenado y coherente "que tiene dos días de Navidad, el 25 y el 26. El primero se llama 'primer día de Navidad' y el segundo 'segundo día de Navidad'. Al principio él ve eso ridículo, pero luego se da cuenta de que resulta muy práctico para no mezclar familias en las celebraciones".

La novela reflexiona sobre la incomunicación y el lenguaje. Si en algún momento se hace referencia a que cada ser humano pronuncia unas 60 mentiras al día, los dos narradores coinciden en que "la vida sin secretos no existe" pero que, a la vez, "tarde o temprano se descubren". En dos ocasiones, se repetirá literalmente un párrafo en la narración de él y en la de ella. "Así quise reflejar que sus vidas son muy diferentes pero en realidad todos nos enfrentamos a los mismos fantasmas". Fantasmas producidos, en ocasiones, por nuestro extraño modo de pensar: "Las cosas se complican cuando no nos atrevemos a decir lo que pensamos, lo que nos pasa. Llenamos nuestras vidas de suposiciones y conjeturas, actuamos según lo que estas nos dictan, y al cabo resultan ser grandes equivocaciones", apunta Fàbregas.

El piropo fugaz de un ciclista a la chica o el recuerdo que tiene el emigrante de una primera novia que escogió a otro hombre permiten, asimismo, abordar el tema de "las historias de amor que no llegan a suceder, y que son las que parecen amor verdadero, porque las relaciones que realmente se consuman sufren las interferencias de la vida, mientras que los amores no consumados quedan ahí detenidos, puros".

AUDITORI GIRONA



27 de novembre

Paco de Lucía



5 de novembre

Chick Corea



14 d'octubre

Katia & Marielle Labèque



28 de setembre

Medeski, Martin & Wood



22 d'octubre

Estrella Morente
& Ensemble Orquestra de Cadaqués



15 d'octubre

Bebe

temporada alta



9 de desembre

Antonio Canales & Amador Rojas



19 de novembre

OBC



26 de novembre

Simfònica de Cobla
i Corda de Catalunya

30 d'octubre

Jorge Drexler

temporada alta

19 de desembre

Orfeó Català: Christmas Festival

Seu Jorge

Els Amics de les Arts

Mayte Martín

Colina Serrano Quartet

Els Pets

The Brotherhood

Singers & Gospel Viu

Concert Participatiu

Quique González

Hindi Zahra

Cobla La-Principal de la Bisbal

Orquestra de Girona

Sanjays

Festival de Valsos i Danses

Gala extraordinària d'Any Nou



OCTUBRE 2010
GENER 2011

www.auditorigirona.org

Tel: 872 08 07 09

facebook

ABONA'T A
L'AUDITORI DE GIRONA

Abonaments a la venda a partir del 14 de setembre.

Entrades a la venda a partir del 16 de setembre.



VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES:
Taquilles de l'Auditori de Girona,
del Teatre Municipal, del Teatre de Salt
i de la Sala La Planeta

LA VANGUARDIA